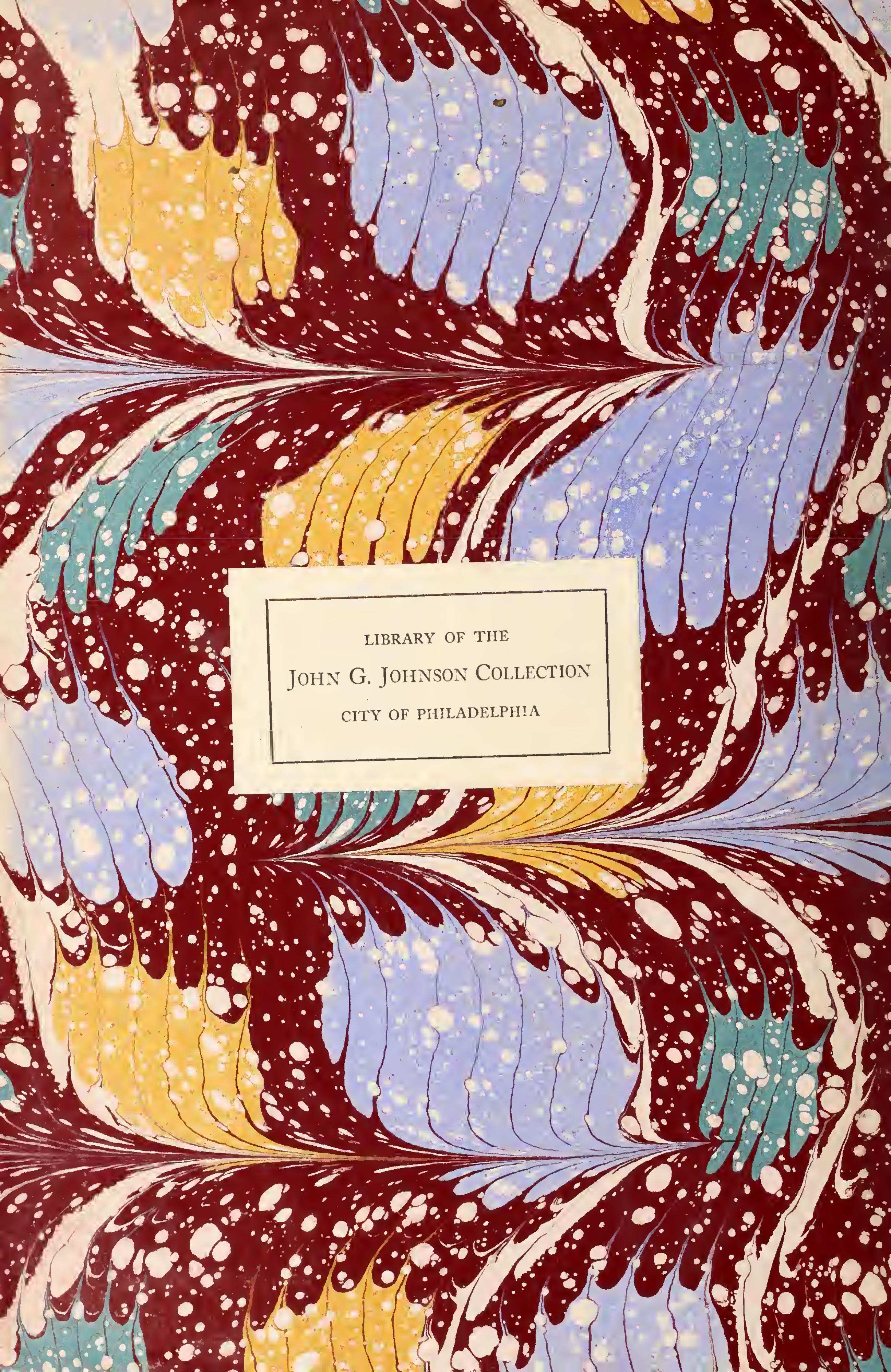



LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



COLLECTION

De feu M. Jules LENGLART

DE LILLE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

Œuvres importantes par

Jean WEENIX, Louis et François WATTEAU, de Lille

Et autres par

VAN BLARENBERGHE, F. BOL, BRAKENBURG, CRAESBEECK, L. CRANACH, A. CUYP, VAN DELEN ET WOUWERMAN, EHRENBERG, JEAN FYT, M[lle] GÉRARD, JEAN DE MABUSE, MOUCHERON, EGLON VAN DER NEER, I. OSTADE, PALMA VECCHIO, VAN DER POEL, POELENBURG, RUBENS, SCHALKEN, JEAN STEEN, D. TENIERS, A. VAN DE VELDE, A. DE VUEZ, J.-B. WEENIX, WYLDENS, ETC., ETC.

COMPOSANT LA COLLECTION

De feu M. Jules LENGLART, de Lille

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 10 Mars 1902

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me P. CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 8 Mars 1902* } *de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 9 Mars 1902* }

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation, l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



La collection de M. Jules Lenglart, de Lille, est certainement, parmi les collections du nord de la France, une des plus anciennes et des mieux connues. Commencée vers 1760 par M. Charles Lenglart, elle a passé ensuite à ses héritiers et se trouve encore aujourd'hui entre les mains de ses petits-fils. L'un d'eux, M. Jules Lenglart, qui est mort au courant de l'année dernière, a été membre et secrétaire de la Commission du Musée de Lille, dont il a rédigé le dernier catalogue.

Son ancienneté et les connaissances spéciales de ceux qui l'ont formée, ainsi que le milieu dans lequel elle est restée depuis son origine sont les meilleurs témoignages que l'on puisse invoquer en faveur de cette collection.

Il ne nous reste donc qu'à signaler, ici, quelques-unes des œuvres les plus intéressantes qu'elle contient.

Tout d'abord, nous appellerons l'attention sur deux peintures de Louis Watteau, qui constituent de précieux documents historiques pour la ville de Lille : Il s'agit des deux toiles qui représentent, l'une, *la Quatorzième expérience aérostatique*, faite à Lille le 26 mars 1785, par Blanchard et son compagnon, le chevalier de Lépinard : l'autre, *le Retour* des deux aéronautes.

De Louis Watteau, nous trouvons encore deux sujets mythologiques : *Vénus et l'Amour; Vénus et les Trois Grâces*, mais surtout *le Racoleur* et *le Camp de Saint-Omer*, morceaux pleins d'esprit, d'une très fine et très exacte observation.

A côté de ces œuvres de Louis Watteau, la collection Lenglart possède de François Watteau : *Fête champêtre* ou *le Bal de Tivoli*, puis une très amusante scène du troisième ballet de Pourceaugnac, qui ne peuvent que mieux faire connaître ce peintre doué de qualités sérieuses et de beaucoup d'imagination, sur lequel on n'a eu longtemps que des données incomplètes. Louis et François Watteau, de Lille, neveu et arrière-neveu d'Antoine, bien qu'ils portassent un nom écrasant, ont su se créer au-dessous de ce nom une personnalité artistique que le temps a consacrée.

Parmi les autres noms à signaler :

Louis Van Blarenberghe, dont la collection J. Lenglart possède une des plus charmantes et très rares miniatures à la gouache, datée de 1756, et deux peintures paysages.

Mlle Gérard, *le Triomphe de Raton*, une de ses plus délicieuses compositions.

Louis Boilly, *la Confidence* et *l'Enfant au chapeau*, petits spécimens du talent de l'artiste, catalogués dans l'ouvrage de M. Henry Harrisse.

Dans les écoles flamandes et hollandaises :

Deux magnifiques natures mortes, *Gibiers*, par Jean Weenix, un des maîtres qui excellent dans ce genre de sujets et dont les œuvres sont actuellement si recherchées.

Une intéressante et curieuse série de Craesbeeck, dont le nº 20 du catalogue, pour ne parler que de celui-là, étonnera les amateurs par l'importance du motif et l'originalité de sa facture. Le monogramme incontestable de l'artiste et la date de 1626 que porte ce tableau démontreraient au besoin l'erreur de la légende qui fait de Craesbeeck l'élève de Brauwer.

Portrait d'homme, par Ferdinand Bol; *Portrait de l'archiduc Ferdinand, cardinal-infant d'Espagne* de l'atelier

de Rubens; un intérieur, *Le Baptême du nouveau-né*, par Brakenburg; *La Vierge et Jésus*, par Jean de Mabuse, œuvres dont on peut se rendre compte d'après les reproductions qui sont au catalogue.

Comme autres bons tableaux encore :

Portrait d'un électeur de Saxe, par Lucas Cranach; *Le Départ de l'Enfant prodigue* par Van Delen, avec figures de Philippe Wouwerman; Ehremberg, dont les œuvres sont si rares; Jean Fyt, toujours vigoureux en ses natures mortes; Van der Poel, I. Ostade, Albert Cuyp, Brauwer, Poelemburg, Eglon Van der Neer, Schalken, Simon de Vliéger, J. Steen, Teniers, J.-B. Weenix, Wyldens, Wynants et Arnoult de Vuès, peintre lillois.

N'oublions pas non plus comme œuvres à remarquer et dignes des maîtres auxquels elles sont attribuées : G. Metzu, *La Collation*; Hobbema, *Paysage*; Gérard Terburg, *Jeune femme à sa toilette*, et Adrien Van de Velde, *Paysages, figures et animaux*.

Plusieurs tableaux de l'École italienne et des panneaux de l'École gothique complètent l'ensemble de cette collection.

N'est-ce pas une bonne fortune pour les amateurs d'aujourd'hui, de pouvoir si largement puiser dans une collection qui remonte en majeure partie à plus d'un siècle et demi ?

Aug. Dalligny.

N.-B. — M. Jules Lenglart avait établi pour chacun des tableaux composant sa collection des attributions appuyées sur l'avis de différents connaisseurs. Considérant ces attributions comme très sérieuses, nous avons cru devoir les conserver au présent catalogue; nous réservant toutefois de faire les rectifications nécessaires, s'il y a lieu, au moment de la mise aux enchères.



DÉSIGNATION

TABLEAUX

AMBERGER (Attribué à)

1 — *Octavian César.*

Figure d'empereur romain, en buste, vu de face, la tête couronnée d'un diadème, vêtu d'un riche manteau brodé d'or, tenant dans la main gauche un globe surmonté d'un sceptre, et appuyant sa main droite sur la poignée ciselée et dorée d'une large épée.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent

BACKHUYSEN (Ludolf)

2 — *Marine. En rade.*

Une plage à marée basse par un temps calme; des pêcheurs s'en reviennent de la haute mer; plusieurs ont déjà amarré leurs barques; d'autres s'apprêtent à carguer les voiles que l'absence de brise fait retomber mollement. Une femme assise sur le sable attend; de distance en distance, quelques embarcations et un trois-mâts qui stationnent sur l'eau. Ciel roulant de beaux nuages.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 68 cent.

BELLINI (Joannes) (?)

3 — *La Vierge et l'Enfant.*

Vêtue d'une robe rouge et d'un manteau brun, les cheveux retenus par une coiffure blanche, la Vierge porte dans ses bras l'Enfant Jésus, à demi-nu, qui regarde mélancoliquement autour de lui.

Au bas du tableau on lit :

JOANNES BELLINI
OPUS A° M. D. I.

Bois. Haut., 79 cent.; larg. 57 cent.

BLARENBERGHE (Louis Van)

4 — *Miniature.*

Devant un palais italien, orné de balcons, de nombreux petits personnages sont assis et causent sur les marches d'un grand escalier. Autour de ce palais la mer s'étend au loin chargée de vaisseaux et de barques qui portent des matelots et des passagers.

Charmante gouache signée sur une marche de l'escalier, *V. Blarenberghe* et datée *1756.*

Haut., 45 mill.; larg., 65 mill.

BLARENBERGHE (Louis Van)

5 — *Paysage avec figures.*

Une rivière qui serpente à travers des îlots sur lesquels sont, au milieu de rochers, des arbres et des ruines. Au loin, des collines vaporeuses. Près d'une sorte de tombeau à demi-détruit, un pêcheur indique leur chemin à deux pèlerins. Une femme



5



4



6

montée sur un âne qu'un homme fait marcher disparaît au détour de la route.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

BLARENBERGHE (Louis Van)

6 — *Paysage.*

Site traversé par un cours d'eau assez rapide, et formé par de petits monticules qui portent des maisons et des arbres. Dans l'eau, parmi des rochers, des pêcheurs étendent leurs filets. A droite, auprès de chasseurs qui se reposent, passe une femme montée sur un âne avec un enfant et des paniers. Elle s'arrête pour écouter un paysan qui lui cause. Au fond, une prairie, des bestiaux et des collines lointaines.

Toile. Haut., 38 cent.; larg. 45 cent.

(DEUX PENDANTS)

BOILLY (Louis)

7 — *La Confidence.*

Deux jeunes gens, du temps du Directoire, vus à mi-corps, coiffés tous les deux de feutres noirs et mous, vêtus l'un d'un habit rouge à revers bleu, l'autre d'une veste jaune, causent assis près d'une table sur laquelle se trouvent des bouteilles; l'un des deux tient son couteau; tandis qu'ils parlent, le plus âgé passe son bras autour du cou de son camarade comme pour le consoler.

Catalogué dans l'ouvrage de M. Henry Harrisse sous le n° 140, page 96.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 17 cent.

BOILLY (Louis)

8 — *L'Enfant au chapeau.*

Petit garçon debout, coiffé d'un haut et large chapeau de feutre; vêtu d'une sorte de blouse bleue; il tient un fouet de la main droite et s'appuie de la main gauche sur un cheval de bois; intérieur de chambre avec lit en acajou, caché par un rideau rouge.

N° 183 de l'ouvrage de M. Henry Harrisse.

Esquisse.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

BOILLY (Louis)

9 — *Portrait de femme.*

Vue de face, cheveux noirs et frisés recouverts d'un petit toquet; robe marron décolletée avec un châle rouge posé d'une façon très dégagée sur les épaules.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

BOILLY (Louis)

10 — *Petit Portrait de femme.*

En buste, à mi-corps, elle est vêtue d'une robe blanche décolletée et d'un châle rouge; un riche collier garnit sa poitrine. La tête, de trois quarts à droite, est coiffée à la mode du commencement du XIXe siècle, dite demi-tondue; les cheveux courts par derrière forment de gros frisons sur le front et les tempes.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.



12

BOILLY (Louis)

11 — *Petit Portrait d'homme.*

En buste, tête de trois quarts, cheveux châtains frisés, habit noir à la mode de la Restauration, avec cravate blanche.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

BOL (Ferdinand)

12 — *Portrait d'homme.*

Le personnage, vu à mi-corps, est debout, l'épée au côté, vêtu d'un pourpoint noir à larges crevés et collerette blanche. La main gauche est ramenée sur la poitrine; la droite qui tient un gant marron s'appuie sur le coin d'une table recouverte de velours rouge.

En haut à gauche, ces mots : *Ætatis suæ* 36.

Portrait d'un grand caractère.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 80 cent.

BRAKENBURGH (Renier)

13 — *Le Baptême du nouveau-né. Intérieur hollandais.*

Dans une grande salle, dont les murs sont garnis de tableaux et d'assiettes accrochées, on a dressé une longue table autour de laquelle sont assises plusieurs femmes, les unes vieilles, les autres jeunes. L'une d'elles se retourne pour causer à un groupe formé de deux hommes et d'une vieille servante qui emporte un enfant. Certaines remplissent leurs verres et boivent, ou se livrent à diverses occupations. Un enfant en berce un plus

jeune couché dans un berceau. A terre, des ustensiles de cuisine et de ménage.

Signé à droite en toute lettres : *R. Brakenburgh*, daté de *1698*.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

BRAUWER (Adrien)

14 — *Une Tabagie.*

Sept personnages sont réunis dans une salle obscure assez étroite. Au centre, quatre hommes, dont trois sont assis sur des chaises de bois, et le dernier debout, causent, boivent, fument et mangent. L'un d'eux, qui parle, remue quelque chose dans une écuelle; placé en face un autre, en veste verte et béret rouge, l'écoute, la tête baissée en regardant sa pipe. Un autre est tourné contre le mur; au fond, sous le manteau de la cheminée, un vieillard et une vieille femme qui se chauffent. Sur le devant, un chaudron renversé, une écuelle de terre et un poisson dans un plat.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 57 cent.

BRAUWER

15 — *Le Chanteur borgne.*

Homme, assis sur un siège de bois formé par un tonneau découpé, coiffé d'une toque rouge et d'une casaque marron, les bras accoudés sur ses genoux, il chante, la bouche largement ouverte, un œil fermé, l'autre démesurément agrandi, et tenant de ses deux mains un papier à musique.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.



13

BRUEUGHEL (Le Vieux)

15 — *Combat du Printemps et de l'Hiver.*

Une troupe de jeunes gens, armés d'arcs et portant comme attributs des fleurs, des fruits et d'autres produits de la belle saison, attaque, au milieu d'un paysage boisé, une autre troupe d'hommes et de femmes déjà un peu âgés, vêtus de fourrures et armés de cannes, de moules à gaufres et autres ustensiles dont on se sert surtout l'hiver. La campagne est couverte de neige d'un côté et rayonnante de verdure de l'autre; la scène est vive, mouvementée et d'une amusante originalité.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 7 cent

BRUEUGHEL (Le Vieux)

17 — *La Charité.*

Rue bordée de maisons en briques rouges; devant l'une de ces maisons, un homme et une femme emportant chacun un enfant; à la fenêtre, une autre femme fait des gestes de désespoir. A droite, sur la porte, une femme donne une pièce de monnaie à une mendiante, qui porte également un enfant.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

BRUEUGHEL (Ambroise) et TENIERS

18 — *Paysage avec figures.*

Un grand monastère, au toit d'ardoise coupé au centre par un clocheton, se dresse au milieu

d'un jardin tout rempli de grands arbres et entouré de murs. Une porte, devant laquelle stationnent plusieurs personnages, s'ouvre sur l'un des côtés, devant un pont qui traverse une rivière contournant les terrains sur lesquels est bâti ce monastère. Une esplanade s'étend au bout du pont. Un cavalier, le chapeau à la main, accompagne une dame en élégant costume. Un page les suit, un faucon à la main, et un petit chien gambade en avant. Tous, se dirigeant vers la rivière, se rapprochent du monastère. Dans le ciel glissent des nuages rosés.

Toile signée sur la terrasse, un peu en avant du chien, et datée : *Ambrosius Brueghel fecit 1653.*

Toile. Haut., 69 cent.; larg., 99 cent.

CODDE (Pieter) (?)

19 — *Réunion galante.*

Dans un riche intérieur, debout devant un buffet, un personnage coiffé d'un feutre gris à plume rouge, portant un pourpoint gris avec manteau rouge aussi; puis un autre personnage, assis et tenant une longue pipe ; un peu en arrière, divers groupes autour d'une dame en riche costume de velours vert avec dessous de satin blanc brodé or; ces groupes sont composés de cavaliers et de jeunes femmes en train de rire, de chanter et de causer gaiement. L'un des cavaliers lève son verre avec enthousiasme, et derrière un domestique qui emplit des coupes ; sur le devant, un chien couché.

Cadre ancien en bois sculpté.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 59 cent.



20

CRAESBEECK (Josse Van)

20 — *La Fille de joie* ou *Scène dans un cabaret.*

Autour d'une table de cabaret, sont assis trois personnages, un homme en habit jaune avec collerette blanche pose sa main gauche sur l'épaule d'une femme qui rit et de l'autre il lui caresse le menton; le troisième vu de dos, avec un large chapeau noir et tenant une pipe, se retourne et regarde de côté.

Tableau curieux et intéressant, signé des initiales de l'artiste et daté de 1626.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

Les Sept Péchés Capitaux

21 — *La Gourmandise.*

Un homme, en buste, grandeur demi-nature, à la chevelure grisonnante et ébouriffée, la barbe en désordre, les vêtements sordides, serre contre sa poitrine une jarre en terre vernissée qu'il défend, en regardant de côté comme si on voulait la lui prendre.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

22 — *La Colère.*

Figure en buste d'homme brun, tête nue, les yeux levés, les traits contractés, serrant les poings.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

23 — *La Paresse.*

A la lumière d'une chandelle fumeuse, un homme couvert de haillons et coiffé d'un feutre déformé qui lui cache à demi le visage, les mains posées sur une table, semble s'abandonner avec nonchalance.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

24 — *L'Envie.*

Une vieille femme âgée, en casaque rouge, et serre-tête blanc, les mains cachées sous son tablier, les lèvres pincées et le regard fixe considère un objet qu'on ne voit pas.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

25 — *L'Orgueil.*

Un jeune homme, coiffé d'une toque rouge, se regarde complaisamment dans un miroir et frise sa moustache sur le tuyau de sa pipe.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

26 — *L'Avarice.*

Un vieillard, vêtu d'habits gris, la tête couverte d'un haut chapeau de feutre noir, assis devant un coffre de bois, regarde avec attention des pièces d'or qu'il tient à la main.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

27 — *La Luxure.*

Un homme, en buste, nu tête et portant un habit noir, sa main cachée par son vêtement, regarde avec curiosité.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 19 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

28 — *L'Amateur chez le Peintre.*

Un personnage, vêtu de noir et coiffé d'une toque fourrée surmontée d'une plume blanche et d'une aigrette, tient d'une main un petit tableau et semble faire sur cette peinture quelques observations à l'artiste, pauvrement habillé qui l'écoute avec déférence.

Signé au milieu, en bas : C. B.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 27 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

29 — *Le Toucher.*

Un homme, portant une veste brune et un feutre noir de forme élevée, est assis près d'une table où se trouve un vase de pharmacie et un papier contenant un onguent. Il pose sur sa main blessée une compresse qui paraît lui causer une très vive douleur, car il fait une affreuse grimace. Fond gris-verdâtre uni et léger.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

30 — *Un Concert dans un fournil.*

Le maître paraît s'être représenté, ici, chez lui, dans sa propre boulangerie, avec quelques gais amis qui chantent après boire. C'est vraisemblablement le personnage assis à gauche, vêtu d'une souquenille verte, réfléchissant et fumant tout en

soulevant un pot de bière. Devant lui, un individu, moins aviné, coiffé d'un bonnet de laine, chante en jouant du violon avec le tuyau de sa pipe comme archet. Une vieille femme à lunettes, et le bonnet de travers, chante aussi, un papier à la main. Un homme debout, en habit rouge et coiffé d'un chapeau, l'accompagne avec son flageolet; une petite fille près du four vaque aux soins du ménage; sur le sol, divers ustensiles de boulanger.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 56 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

31 — *La Tranche de jambon.*

Intérieur sombre, un homme assis tenant d'une main un jambon qu'il soulève en l'air, et de l'autre un couteau avec lequel il va en couper une tranche. Auprès de lui, un autre homme assis devant une table et prenant un pichet pour boire. Ustensiles divers et un tonneau à l'entour.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

32 — *La Tentation de Saint Antoine.*

Le Saint, revêtu d'une longue robe de bure à capuchon marron, est assis près de son ermitage, au milieu d'un paysage sombre, devant une table grossière surmontée d'un Christ en croix. Il tient un livre ouvert et se détourne dérangé dans ses méditations par une jeune femme qui s'avance vers lui la poitrine nue. Dans le fond, des figures menaçantes, et, à gauche, un diable à tête d'âne

qui porte un cuvier rempli de diablotins, l'un d'eux habillé en singe tire après lui un cochon fantastique.

Signé en bas, à gauche : I. V. C. B.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 74 cent.; larg., 78 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

33 — *Saint Jean l'Apocalypse.*

Revêtu d'une robe de laine brune sur laquelle se drape un manteau de même couleur, le prophète est assis devant un pupitre, une plume à la main, et écrit sous la dictée d'un ange blond, aux ailes déployées, qui lui tient son écritoire.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

34 — *Le Pédicure.*

Dans un intérieur d'une grande simplicité, un homme en habit gris et culotte jaune, agenouillé près d'un plot et armé d'un instrument de chirurgie, travaille le gros orteil d'un vieillard assis devant lui et qui semble horriblement souffrir.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 64 cent.

CRAESBEECK (Josse Van)

35 — *Beati pauperes spiritus.*

Interprétation ironique d'un passage du « Sermon sur la Montagne ». Une véritable assemblée de fous; intérieur éclairé par une fenêtre grillée à gauche, une sorte de militaire assis battant du

tambour, regarde une femme qui, les poings sur les hanches, se prépare à danser. Au centre, un homme habillé en bouffon caracole sur ses propres jambes au travers d'un cheval en carton. A droite, deux hommes et une femme qui jouent avec une poupée.

Sur la porte entr'ouverte un écriteau où on lit

BEATI PAUPERES
SPIRITUS QVONIAM
IPSORUM EST REG
NUM CŒLORUM
I Œ IN.

Haut., 48 cent.; larg., 63 cent.

CRANACH (Lucas)

36 — *Portrait de Jean le Constant, électeur de Saxe.*

En buste, presque de face, avec barbe et moustache, coiffé d'une toque de velours noir et vêtu d'un pourpoint noir à collerette blanche ; sur ses épaules, une large pèlerine de fourrure marron ; ses mains, posées l'une sur l'autre, sont ramenées devant lui.

Sur la partie inférieure de ce panneau, on lit :

IMMORTALE DUCUM DECVS HAC SUB IMAGINE LUCAS
PINXIT IOANNEM SAXONI TERRA TIBI
DE SE MERTO TULIT UNC RITESELLUS HONOR
HVIVS ID EXEMPLUM POSTERITATIS ERIT.

A droite, sur le fond, la couleuvre, marque ordinaire de l'auteur.

Cadre ancien ébène.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

CUYP (Albert)

37 — *Portrait d'enfant.*

Vu de face, les cheveux blonds, frisés et tombants; il est vêtu de blanc avec un ruban rouge en sautoir, et porte une petite collerette blanche.

Une inscription en hollandais, peinte derrière le panneau, indique que ce portrait est celui de Barthold de Scharzenberg à l'âge d'un an.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 35 cent.

CUYP (Albert)

38 — *Portrait du Prince d'Orange enfant.*

Jeune garçon, à mi-corps, vêtu d'une robe marron ornée de galons et d'un tablier blanc, la tête enveloppée d'une cornette sans ornements, tient de la main droite un hochet.

Signé à droite et portant dans le haut de la toile un écusson à bande rouge et or, puis cette inscription : *Ætatis suæ 1e jaer. A. Cuyp fecit.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

CUYP (Albert)

39 — *Chevaux.*

Près d'une auberge de village, trois chevaux, un blanc et deux noirs, sont tenus à la bride par un laquais. Dans le voisinage, une rivière et un groupe de petites maisons avec une tour ronde, abrités par des arbres.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 58 cent.

CUYP (Jacques-Gerrit)

40 — *Portrait de jeune fille.*

Figure à mi-corps placée dans un cadre ovale de ton grisâtre, formant comme une fenêtre. Vue presque de face, la tête, dont les cheveux sont blonds et redressés à la chinoise, est ornée d'une petite couronne de diamants. Elle porte une robe d'étoffe rose-lilas, avec une grande collerette blanche ouvragée et un collier de perles sur la poitrine. De sa main droite, elle tend un éventail.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 79 cent.

DELEN (Van) et Ph. WOUWERMAN

41 — *Le Départ de l'Enfant prodigue.*

Sur le seuil d'un grand et magnifique palais à colonnes soutenant un entablement sculpté et un fronton orné de hautes statues de femmes dans des niches, au bas d'un escalier monumental, l'Enfant prodigue dit adieu à son père, à sa mère et à ses amis; des serviteurs emportent des bagages vers un groupe de chevaux sellés qui attendent. A droite du palais, un jardin avec fontaine de pierre entourée d'arbres disposés en charmilles.

Figures, par Philippe Wouwerman.

Toile signée et datée : *D. Van Delen 1660.*

Haut., 72 cent.; larg., 1 mètre.

DEPELCHIN

42 — *Vue des Tuileries sous le premier Empire.*

La Seine, le Pont-Royal, le Pavillon de Flore, la Terrasse des Tuileries, puis les berges des quais qui descendent jusqu'au fleuve, et sur lesquels stationnent des groupes, passent des cavaliers, se tiennent des marchands en plein vent, étals de poissons, abreuvoir pour chevaux, bateaux, etc. Ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

DOW (Gérard) (?)

43 — *La Madeleine au désert.*

Demi-nue, un sein découvert, les cheveux tombants, les mains jointes, assise près d'une table de bois, elle prie avec une grande ferveur devant un crucifix entouré d'une tête de mort et d'une chandelle allumée.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DYCK (Van) (?)

44 — *Portrait d'homme.*

Tête de trois quarts, inclinée à droite, aux cheveux longs et grisonnants, plats sur le front et tombant en boucles sur les épaules; moustache retroussée et royale au menton; figure grave et douce, en costume noir avec une simple collerette blanche, de forme carrée et brodée.

En haut, à gauche, l'inscription suivante : ÆTATIS SUÆ 50. A° 1624.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

DYCK (Van) (?)

45 — *Portrait d'homme.*

En buste, vu de face et de grandeur naturelle, le front très dégarni; le visage plein avec moustache encore noire et mouche grisonnante; il porte un vêtement noir à collerette plissée et retombante.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE (xve siècle)

(DU MAITRE DE LA MORT DE LA VIERGE ?)

46 — *Vierge et Enfant Jésus.*

La Vierge, jeune et vue à mi-corps, est coiffée d'un large voile blanc et porte une robe fond vert, à corsage rouge, laissant à découvert le sein droit que l'Enfant Jésus, qu'elle tient dans ses deux mains, vient d'abandonner.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE FLAMANDE (xvie siècle)

47 — *Portrait présumé de Marguerite d'Autriche.*

En buste et vue de face, la tête entourée d'une cornette blanche qui cache entièrement la chevelure à la manière des religieuses; robe à corsage de velours noir, avec guimpe à collerette blanche plissée; la main gauche est ramenée sur la poitrine.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)
(GENRE DE DROUAIS)

48 — *La Jeune Fille aux raisins.*

Enfant blonde, aux cheveux relevés, le visage vu de face et la poitrine découverte; elle est vêtue d'une légère robe blanche qu'elle relève par devant pour porter une grosse grappe de raisins qu'elle y a déposée et qu'elle présente gracieusement.

Cadre en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

EHRENBERG (WILHELM SCHYPERT, VON)

49 — *Palais architectural.*

Grande et magnifique construction en pierre et marbre, représentant un palais imaginaire avec péristyle formé de hautes colonnes de marbre à chapiteaux, de style antique; la façade est ornée de sculptures et de balcons à balustres; un superbe fronton couronne le sommet.

Plus loin, à droite, une fontaine monumentale et devant un jardin avec parterre de verdure dans les allées duquel se promènent différents personnages.

Ces figures sont attribuées à Emmanuel Bizet.

Toile signée sur la base d'une colonne; au centre : *Wilhelm Schypert voon Ehrenberg. Fecit antiverpiœ. A° 167...*

Haut., 1 m. 38 cent.; larg., 2 m. 5 cent.

FYT (Jean)

50 — *Gibier mort.*

A la lisière d'une forêt, sur un sol rocheux, un lièvre, deux perdrix, un martin pêcheur et d'autres petits oiseaux, avec une gibecière, ont été déposés à terre. Un putois s'approche cauteleusement, avec l'intention bien évidente de s'emparer d'une bonne partie de cette chasse toute trouvée; un autre putois débouche, derrière, d'un taillis.

Peinture où l'on retrouve tout le brio de l'artiste.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

GÉRARD (Mlle Marguerite)

51 — *Le Triomphe de Raton.*

Réunion de famille. Au centre, debout, une dame blonde et frisée, en robe de soie bleue; elle amène avec elle deux chiens savants, l'un en habit jaune, en chapeau de feutre blanc à plume bleue; l'autre suit le premier; elle les tient à l'attache avec un ruban rose. Derrière elle, une femme, armée d'une badine, surveille les chiens. A sa droite, une jeune femme, nourrice, qui tient un enfant sur ses genoux.

Groupe de divers autres personnages, dont un enfant accroupi, devant lequel sont une raquette et un cerf-volant. Intérieur confortable.

Charmante scène familière et bien composée.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 49 cent.



51

Berthaud - Paris

GERINO DA PISTOIA

52 — *Sainte Famille.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, est assise portant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Derrière, un peu à gauche, saint Jean-Baptiste enfant qui tient une croix et une écuelle, et à droite, en tunique blanche et manteau violet, tenant un rameau, saint Joseph s'appuie de la main gauche à l'épaule de la Vierge.

Cadre ovale.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 59 cent.

GOSSAERT (Jean)
(Dit Jean de Mabuse)

53 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau rouge brodé d'or, la tête recouverte d'une draperie blanche, est assise sous un dais de riche architecture, supporté par des piliers de marbre à chapiteaux et ornés de statues. L'Enfant entièrement nu est soutenu par sa mère qui lui présente le sein. Un livre ouvert est posé sur une tablette près de la Vierge. Fond de paysage.

Cadre en bois noir.

Bois. Haut., 79 cent.; larg., 55 cent.

GOYEN (Van)

54 — *Le Bac.*

Large fleuve en Hollande, dont les eaux sont légèrement agitées et sur les bords duquel on aperçoit, à gauche, une ville avec église, maisons

diverses et moulin à vent. A droite, la vue s'étend au loin et peut suivre quelques barques qui flottent sur l'eau. Au milieu, le bac dont le passeur emmène sur un bateau un carosse attelé, avec cocher sur son siège et deux personnes à l'intérieur; çà et là, diverses figures de pêcheurs.

Signé des initiales et daté 1644.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

GREUZE (Jean-Baptiste) (?)

55 — *Figure de jeune femme.*

En buste, vue de face, et la tête légèrement rejetée en arrière; elle est assise dans un fauteuil de bois doré; ses cheveux blonds sont ornés d'une couronne de perles retenue par un ruban bleu; son corsage de mousseline blanche et légère laisse à découvert le sein gauche, et est traversé d'un ruban rouge formant écharpe.

Cadre doré ovale.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 49 cent.

GRIMOUX

56 — *Portrait.*

Tête de jeune homme, aux cheveux blonds et frisés, vue de face, en habit rose à broderies jaunes légères, avec une cravate noire.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

HELLEMONT (Mathieu Van)

57 — *Intérieur de tabagie.*

Une vieille femme en caraco rouge, jupe noire et tablier blanc, tenant un verre plein, est atta-



53

Berthaud — Paris

blée avec un vieux galant, en vêtement jaune, qui lui passe une pièce de monnaie, en causant. Sur la table, une cruche énorme, une serviette et du pain. Deux servantes observent ce couple en apportant des plats. Dans le fond, deux hommes qui se chauffent au foyer de la cheminée.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

HOBBEMA (Mindert) (?)

58 — *Paysage.*

A gauche, ombragées par de grands arbres, une chaumière et d'autres petites maisons aux toits rouges; à côté, une mare tranquille où, près d'une barraque à canards, une femme lave du linge. Puis, une échappée sur la campagne à travers de larges prairies et un bosquet que domine un moulin à vent. Ciel clair et léger.

Figure par Depelchin.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 69 cent.

HOECH (Robert Van)

59 — *Un Pèlerinage.*

Au bord d'une large rivière, debout sur un pli de terrain, un prêtre en surplis, au pied d'une croix de pierre, donne sa bénédiction à une foule assemblée : hommes, femmes, cavaliers, enfants et vieillards pittoresquement groupés. Plus loin, une autre foule allant et venant, s'arrête devant de petits étalages pour manger. A l'opposé, sur un autre pli de terrain, une foule encore nombreuse et variée. Ciel étendu, gris et nuageux.

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 70 cent.

JORDAENS (Jacques)

60 — *Tête de satyre.*

Satyre tirant la langue et baissant la tête. Fond noir.

C'est exactement la tête de l'un des Vices terrassés dans le tableau de Rubens de la galerie de Médicis, désigné sous le nom de : « Le Gouvernement de la Reine ».

Étude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

JORDAENS (Jacques)

61 — *Étude d'animaux.*

Un taureau noir et une vache brune rapprochés l'un de l'autre. Fond de paysage avec figures vaguement esquissées.

Etude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 50 cent.; larg., 62 cent.

LANCRET (Genre de)

62 — *Paysage.*

Sur la lisière d'une forêt, d'où l'on aperçoit au loin des montagnes bleuâtres, une jeune femme vêtue de blanc, coiffée d'un chapeau de paille à rubans bleus semble garder des moutons; près d'elle, un jeune homme en vêtement printanier bleu, vert et jaune; de l'autre côté, à sa droite, un second jeune homme en habit rouge qui lui prend la main.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 61 cent.

METSU (Gabriel) (?)

63 — *La Collation.*

Dans une salle, un homme jeune et blond, en vêtement brun à manches blanches, est assis près d'une table à demi-couverte d'un tapis et sur laquelle se trouvent des pâtisseries; il tient un de ces vases en argent en forme de cafetière dans lesquels on mettait les vins d'Espagne, et s'apprête en souriant à remplir le vidrecome que lui présente une jeune femme assise devant lui, vêtue d'une longue robe noire à corsage et manches de velours rouge, elle lui tend une assiette garnie d'un biscuit, selon l'usage du temps, orné d'une rose. Derrière eux une servante apporte un plat chargé; et dans une salle voisine on aperçoit un autre couple en train de manger.

Toile, signée sur le pied de la table : G. Metsu.

Haut., 59 cent.; larg., 15 cent.

MOMPER (Josse de) et FRANCK (François)

64 — *Le Festin des dieux.*

Sous une grotte formée par de hauts rochers au bord de la mer, une longue table est dressée, chargée de victuailles, de vaisselle et d'argenterie; autour sont assis plusieurs des dieux de l'Olympe faciles à reconnaître à leurs attributs. Neptune à la barbe flottante, dans l'empire duquel le repas se donne, occupe un des bouts de la table, près de lui se dresse un riche buffet. L'un des dieux lève un vidrecome en prononçant quelques paroles. Des roches et des roseaux couvrent le

bord de l'eau; au-dessus, dans l'espace, planent des oiseaux aquatiques. Dans le ciel, Apollon conduit le char du soleil.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 24 cent.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

65 — *Vase de fleurs.*

Posé sur une table de marbre, un grand vase en bronze dont la panse est ornée d'une figure de femme laurée. Ce vase contient de nombreuses fleurs aux couleurs variées : pivoines, perce-neige, tournesols, lilas blancs, marguerites, capucines, œillets et une guirlande de fruits, abricots, pêches et raisins entoure le pied du vase.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

MONNOYER (Jean-Baptiste)

66 — *Vase de fleurs.*

Autre vase de fleurs, en bronze, pendant du précédent et dont la panse est ornée d'une tête de Satyre. Il contient aussi de nombreuses fleurs parmi lesquelles, des dalhias, des volubilis, des liserons, des reine-marguerites et d'autres fleurs blanches, roses, jaunes et violettes. Le pied est également entouré d'une guirlande de fruits : pommes, poires, raisins, etc.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 1 m. 35 cent.

MOUCHERON

67 — *Paysage d'Italie.*

A droite, sur un monticule escarpé, couvert de

verdure et soutenu par d'épais rochers, un bouquet de grands et beaux arbres dont le feuillage verdoyant se détache sur un large pan de ciel. A côté, d'autres arbres formant une allée et la campagne s'en allant au loin vers des montagnes bleuâtres. Sur le devant, des pâtres, des vaches et des moutons.

Toile. Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

NEER (Eglon Van der)

68 — *La Partie de cartes.*

De chaque côté d'une table recouverte d'un tapis bleu, sur laquelle est un broc élégant, deux joueurs sont assis dans un intérieur un peu sombre. L'un des joueurs, un soldat, regarde en souriant les as et les figures qui lui arrivent; l'autre, vêtu de noir, se gratte l'oreille et abat son jeu en faisant une grimace.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

NEER (Eglon Van der)

69 — *Jeune Homme avec chien.*

A la limite d'un parc, au bas d'un escalier qui conduit à une maison, un jeune homme en justaucorps gris-roux et chemisette blanche, dont le visage est encadré de longs cheveux châtains, se tient debout près d'une balustrade se terminant par un piédestal sur lequel est un vase. Un peu en avant de lui, un chien qui aboie.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

OST (Van)

70 — *La Vierge, Jésus, Sainte Anne et Saint Jean-Baptiste.*

La Vierge, sous les traits d'une solide Hollandaise, en robe rouge à collerette blanche, est assise près d'un berceau d'osier dans lequel se trouve l'Enfant Jésus, qui présente une cuiller pleine de bouillie au petit saint Jean-Baptiste. Sainte Anne, en robe brune, contemple cette scène. Dans la chambre, éclairée par une fenêtre, une haute cheminée et divers accessoires.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

OSTADE (Isaac Van)

71 — *Le Retour de l'Enfant prodigue.*

Près d'une habitation rustique surmontée d'un colombier, divers animaux : des vaches, un chien, une chèvre et un chat; pendant qu'une femme est en train de traire une des vaches, l'Enfant prodigue, pauvrement vêtu, et suivi de trois porcs, se présente; il est reconnu par un paysan debout près de la vacherie. A gauche, on aperçoit la campagne.

Très bonne peinture pouvant être aussi attribuée à *C. Saftleven.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 53 cent.

OSTADE (Isaac Van)

72 — *Les Mangeurs de moules.*

Sous un vaste hangar, dont le toit est soutenu par des poutres, et éclairé d'une fenêtre et d'une

porte, une vieille femme est assise près d'une table, au milieu de la pièce, et ouvre des moules qu'elle tire d'un seau de bois placé devant elle; en face, un homme et un jeune garçon, qui mangent avec elle, levant leurs verres avec satisfaction. Derrière ce groupe, un autre convive, coiffé d'un bonnet de fourrure, tenant une moule d'une main, son couteau de l'autre, avale et gesticule en souriant. Une foule d'accessoires garnissent cette table : tonneau, bourriches, panier à volailles, pot de beurre, etc.

Cadre ovale.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

OSTADE (Isaac Van)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

73 — *Joueurs de boules.*

Dans une salle semblable à la précédente, plus grande encore, un jeu de boules a été creusé sur le sol; autour, deux hommes qui jouent avec animation. Des curieux regardent et discutent les coups. A gauche, un buveur s'est endormi près d'un pichet de boisson. Au fond, à droite, devant la cheminée, deux personnages qui se chauffent.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

PALAMÈDES (A.)

74 — *Les Musiciens.*

Scène d'intérieur : au centre, près d'une table couverte d'un tapis, une dame, en robe bleue et blanche, est assise, tenant une guitare; un homme, coiffé d'un chapeau noir à plume blanche, joue

du violon en se penchant vers elle. Dans un groupe, à côté, un homme, en habit violet, est entouré de plusieurs jeunes femmes, dont une lève une flûte. Derrière, d'autres personnages et un valet qui prépare des boissons.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

PALMA (Jacopo), dit PALMA Vecchio

75 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, la tête couverte d'un voile blanc, sous un voile bleu, vêtue d'une robe rouge, assise sous un arbre, tient nu, sur ses genoux, l'Enfant divin qu'elle vient d'allaiter et qui tourne son visage vers une jeune et belle femme richement habillée d'une robe de velours grenat et d'un manteau de brocart, agenouillée devant lui, souriante et gracieuse. Derrière cette femme, qui représente sans doute une donatrice, sont deux suivantes, également agenouillées, dont l'une tient une bannière. A la droite de la Vierge, un petit saint Jean-Baptiste, presque nu et debout, regardant un saint Pierre, grave et chauve, assis auprès de lui et tenant les clefs symboliques.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

PATINIR (Joachim)

76 — *Paysage.*

Site plantureux et accidenté; au fond, à gauche, la mer, où flottent plusieurs navires, bordée de falaises et de rochers à pic. Au centre, à droite, des collines dominées par des châteaux-forts et

les tours de vieilles murailles. Toute une campagne avec un moulin à vent sur une éminence et plusieurs habitations cachées par des arbres, se déroule près d'un cours d'eau; en avant, une maison rustique ombragée par des arbres, puis de petits personnages et des scènes champêtres.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

POEL (Egbert Van der)

77 — *Prise et incendie de Troie.*

Vue intérieure de la ville au moment de l'entrée des Grecs, la nuit, à la lueur de l'incendie. On remarque dans cette ville en flammes une église et divers monuments dans le style du XVIIe siècle. Sur une place, au fond, on aperçoit le fameux cheval dans les flancs duquel l'ennemi est rentré. Sa structure est colossale et il est posé sur une planche à roulettes comme un jouet d'enfant. Par la brèche ouverte, on voit s'avancer toute une compagnie de lansquenets. Par une des portes de la ville, Enée sort, emportant son père Anchise, il est suivi de sa femme et de son fils.

Signature au centre.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 65 cent.

POEL (Van der)

78 — *La Maison rustique.*

Au bord de la mer, devant une maison des plus modestes, sont étalés des ustensiles de pêche; sur le seuil, une femme est assise et deux hommes causent en regardant au loin.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

POELENBURG (Corneille)

79 — *Herzé et Mercure.*

Herzé, seconde fille de Cécrops, le premier roi d'Athènes, se rend avec sa sœur aînée, Aglaure, à un temple situé au haut d'une colline. Elle, sa sœur et les femmes qui les accompagnent se sont arrêtées sur un terrain élevé, ombragé d'arbres, qui domine le chemin par lequel passent le taureau du sacrifice, le sacrificateur et les prêtres montant vers le temple. Demi-nue, Herzé se couronne de roses, tandis que, du haut du ciel, Mercure entouré de petits amours la regarde et l'admire. Un paysage accidenté sert de fond à cette scène qui ne manque pas de caractère et d'intérêt dans certains de ses détails.

Toile signée des initiales *C. P.* sur une pierre au centre.

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 11 cent.

PYNAKER (Adam)

80 — *Paysage avec figures et animaux.*

Luxuriante campagne, où l'on aperçoit, dans la fraîcheur matinale d'un soleil levant, deux massifs de grands arbres verts plantés au sommet d'une colline. Au bas, longeant un étang, un chemin, aussi planté d'arbres, et sur lequel une paysanne conduit des vaches vers de hautes herbes. D'autres figures animent ce paysage, dont l'horizon est fermé par des montagnes bleuâtres.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 98 cent.



83

Berthaud — Paris

REMBRANDT (École de)

81 — *Le Satyre et le Passant.*

Un homme, coiffé d'un chapeau noir et portant une souquenille grisâtre, mange, une cuillère à la main, et assis près d'une table couverte d'une nappe blanche; à côté de lui, également assis, un satyre nu, vu de dos, couronné de feuillages. A gauche, une petite fille tenant une cruche, et au fond, à droite, une vieille femme qui apporte des œufs sur un plat.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 61 cent.

RIGAUD (Hyacinthe)

82 — *Portrait d'homme.*

En buste, de grandeur naturelle, vu de face avec une épaisse perruque à la Louis XIV; il porte un large manteau rouge et une cravate de riche dentelle blanche.

Signé en bas à gauche : *H. Rigaud.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

RUBENS (Atelier de P.-P.)

83 — *Portrait de l'Archiduc Ferdinand, Cardinal-Infant d'Espagne.*

Vu de face, debout, à mi-jambes, cheveux blonds pendants et frisés; il porte un chapeau de feutre noir et est revêtu d'une cuirasse avec brassards et cuissards; sur sa poitrine, une écharpe rouge en sautoir; la main gauche sur la hanche, il

s'appuie de la main droite sur une canne ; sur une table, à ses côtés, est posé son casque.

Ce portrait présente un réel intérêt, surtout depuis la dernière exposition de la collection Sédelmeyer, où l'on a admiré le beau portrait, de grandeur naturelle, du même personnage peint par Rubens. Le nôtre est-il un projet ou une répétition en petit de celui cité ci-dessus ? Son exécution libre et précieuse permet toutes les conjectures; de plus, le très riche cadre dont il a toujours été entouré n'autorise-t-il pas une présomption en faveur de la haute origine de ce charmant portrait ?

Très beau cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS (Pierre-Paul) (?)

84 — *Portrait d'homme.*

En buste, de grandeur naturelle, tête de trois quarts un peu tournée à droite ; les cheveux noirs et demi-courts sont partagés de chaque côté du visage. Il est vêtu d'un manteau noir qui laisse voir une petite collerette blanche.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 41 cent.

RUYSDAEL (Jacques) (?)

85 — *Paysage.*

Au détour d'un chemin accidenté, deux grands chênes séculaires, des yeuses, au feuillage vert-sombre, plantés près d'une mare, jettent autour d'eux une ombre épaisse. Des personnages sont

assis sur des troncs d'arbres coupés. Ciel bleuâtre et nuageux.

Figures par Reygemorter.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

SCHALKEN (Godefroy)

86 — *La Vierge à la Rose.*

La Vierge, en robe de ton jaune avec corsage rouge et jupe bleue, tient l'Enfant Jésus couché sur ses genoux et lui présente, en jouant, une rose ; saint Joseph, de l'autre côté d'une table, surveille un réchaud sur lequel est une écuelle d'étain. Derrière les trois personnages, des draperies, et, au loin, un paysage se détachant sur le ciel.

Signature au bas, à gauche.

Très beau cadre ancien en bois sculpté.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 49 cent.

STEEN (Jean)

87 — *Scène galante.*

Une jeune femme, en corsage rouge échancré, est assise sur un lit à larges rideaux rouges ; elle tient à la main une pièce de monnaie que vient de lui remettre un homme vêtu de jaune et coiffé d'un haut feutre noir. Une vieille entr'ouvre les rideaux derrière eux.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

STEEN (Jean)

88 — *Concert amusant.*

Dans une grande salle éclairée par une fenêtre à petits carreaux et ornée de draperies rouges, une nombreuse réunion de personnages d'âges variés. Au centre, assis sur des coussins, un jeune homme aux cheveux blonds, les jambes croisées, joue du violon ; près de lui, une dame en blanc joue de la flûte; derrière, un homme qui fume et deux autres qui boivent. Sur la gauche, des gens assis causant ou lisant; d'autres qui dansent ; des enfants s'amusent et un chien gambade sur le devant.

Signé en bas, à gauche : *J. Steen.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 84 cent.

STEENWYCK

89 — *La Délivrance de Saint Pierre.*

Un long couloir de prison dont la voûte surbaissée est soutenue par des colonnes ; au fond, un grand escalier vaguement éclairé par une lumière accrochée au mur. Sur le devant et au pied de l'escalier, trois soldats accroupis qui dorment dans leurs manteaux ; au fond, sur les dernières marches, saint Pierre et l'Ange qui se dirigent vers la sortie.

Bois. Haut., 13 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

TENIERS (David)

90 — *Les Marchands de vulnéraire.*

Errant dans la campagne, à travers les chemins

un homme âgé, coiffé d'un bonnet de fourrure et vêtu d'un pourpoint jaune, porte devant lui, au moyen d'une courroie, une boîte plate et sans couvercle où sont rangées des fioles de différentes grandeurs. A ses côtés, marche, lui donnant le bras, une vieille femme qui s'appuie sur son bâton; coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une robe grossière, elle porte un panier. Au fond du paysage, on aperçoit un clocher et des maisons.

Bois. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

TENIERS LE VIEUX (David)

91 — *Paysage montagneux et boisé.*

Il est traversé par une rivière bordée d'arbres et de rochers de formes fantastiques, à travers lesquels l'eau jaillit en cascades. A gauche, une vallée profonde et vivement éclairée. Au premier plan, des Bohémiens sont arrêtés et composent divers groupes ; dans l'un, une femme allaite un enfant ; dans un autre, une vieille nécromancienne dit la bonne aventure à un jeune seigneur richement vêtu.

Cuivre. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

TERBURG (Gérard) (?)

92 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Debout, près d'une table surmontée d'une glace, une fraîche et blonde Hollandaise achève sa toilette. Vue de profil, elle est vêtue d'une robe de satin blanc et d'une légère écharpe rouge. Un petit négrillon qui vient d'entrer lui a remis

une lettre et attend discrètement la réponse. Près de la dame, une servante tout en enlevant une aiguière d'argent et son plateau s'attarde à regarder sa maîtresse pour surprendre l'impression que lui cause le billet reçu. Celle-ci se sentant épiée se borne, sans ouvrir la lettre, à en reconnaître l'écriture. Les jeux de physionomies de cette petite scène sont bien observés et rendus.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 66 cent.

TERBURG (Gérard) (?)

93 — *Le Fumeur.*

Un homme aux cheveux blonds, coiffé d'un bonnet de fourrure, vêtu d'un pourpoint noir à manchettes blanches, est assis auprès d'une table couverte d'un tapis et sur laquelle est posé un violoncelle. De la main droite, il tient une longue pipe et de la gauche, un papier qu'il lit. Un laquais en habit gris, avec son feutre sous le bras, lui apporte un verre, et attend debout près d'une porte. Au fond de la pièce, les rideaux d'un lit, et au mur un tableau accroché.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Toile Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

TILBORGH (Gilir Van)

94 — *Kermesse.*

Dans l'enclos d'une hôtellerie de campagne, qui porte pour enseigne une étoile, une vaste table a été dressée. Autour de cette table, copieusement garnie, une dizaine de convives sont assis. Les uns

mangent ou boivent, d'autres causent ou taquinent leurs voisines. Il y en a qui fument. Un ménétrier, monté sur un cuvier renversé, joue de la cornemuse en regardant la table; près de lui, un violoniste et un chanteur; un vieux danseur et une lourde paysanne se trémoussent au son de cette musique; près d'une porte charretière donnant sur la campagne, et par laquelle on emmène les convives qui ont besoin d'air; sur le devant, à terre, des chaudrons, un baquet et une terrine; à l'autre extrémité, une vieille à demi-endormie, un chien sur les genoux et contemplant un broc.

Bois. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

VÉLASQUEZ (?)

95 — *Portrait du comte duc d'Olivarez.*

En buste, la tête de trois quarts à gauche, cheveux noirs et plats, moustache et mouche; vêtement noir avec collerette blanche et droite.

Miniature à l'huile.

Cuivre. Haut., 45 millim.; larg., 40 millim.

VELDE (Adrien Van) et BER STRAETEN

96 — *Le Port de Williemstadt.*

Grand monument à tour carrée, servant de beffroi, avec balcons, loggia et fenêtres à balustres, très richement orné de colonnes et de sculptures, près duquel se dressent, à gauche, une fontaine où se désaltèrent des animaux, et à sa droite le chevet d'une église. Divers personnages debout se tiennent sur un quai, d'autres descen-

dent vers une barque qui les attend. Sur la mer, de beaux navires à voiles qui stationnent sous pavillon hollandais, d'autres qui s'éloignent sur la mer.

Signé au desus de la fontaine.

Toile. Haut., 1 m. 6 cent.; larg., 86 cent.

VELDE (Adrien Van de)

97 — *Paysage, figures et animaux.*

Une femme trait une vache sur laquelle s'appuie un homme; près d'eux, une vache blanche; à gauche, une vache rouge broutte en se détachant sur un fond sombre; au loin, apparaît le toit d'une chaumière. A droite, une autre vache rousse couchée, une chèvre avec deux petits chevreaux qui se battent, une vaste percée sur un horizon d'une immense étendue. Des poules, des porcs, un cheval dans l'ombre complètent la composition.

Ce tableau qui est dans la Collection depuis le 2 Brumaire, An XII, a toujours été considéré comme original et de la première manière du maître.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 68 cent.

VELDE (Adrien Van de) (?)

98 — *La Ferme.*

A demi-cachée par un épais fourré d'arbres, une humble maison à la droite de laquelle s'étend une agréable campagne où pointe un clocher. Au pied d'un des arbres, une femme entourée d'un homme et d'un enfant; puis, une vache rousse paissant, des porcs, des chèvres et un chevreau,

des moutons et d'autres vaches, dont une couchée regarde vers les champs. Monté sur un cheval blanc, un paysan en casaque rouge s'arrête et cause à la femme assise.

Signée sur la barrière.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 56 cent.

VENNE (Adrien Van der)

99 — *La Marche au Calvaire.*

Jésus, précédé de cavaliers qui ouvrent la marche, et suivi d'hommes, de femmes et d'enfants qui l'escortent en l'insultant, succombe sous le poids de la croix qu'il porte. Un homme, Saint-Siméon, s'offre à lui pour l'aider, une femme, debout, semble le plaindre. Au fond, on aperçoit la ville de Jérusalem avec ses murailles et ses tours, et, au loin, sur la droite, le Golgotha.

Peinture en grisaille.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 90 cent.; larg., 75 cent.

VLIEGER (Simon de)

100 — *Marine.*

Pleine mer houleuse, grise et verte; la vague déferle avec force sous un ciel brumeux et l'horizon est chargé de tempête. Trois vaisseaux naviguent, les voiles basses, en se suivant à quelques encâblures. Un bateau pêcheur coupe le sillage d'un navire qui marche à côté de lui.

Signé sur une barrique flottante des initiales *L. V. S.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 63 cent.

VUEZ (Arnould de)

101 — *L'Entrée d'Alexandre à Jérusalem.*

Alexandre, vainqueur de l'Asie, s'est avancé vers Jérusalem. Vêtu d'une tunique jaune brodée, la tête découverte, suivi d'une nombreuse escorte, chefs, soldats et cavaliers macédoniens, il met un genou en terre à l'approche du grand prêtre debout, revêtu de ses habits pontificaux et entouré d'hommes, de prêtres, de vieillards, de femmes et d'enfants venus pour implorer la clémence du vainqueur et qui s'arrêtent étonnés de le voir s'agenouiller lui-même devant le grand prêtre. Dans le fond, une terrasse de pierre supportant un temple, d'autres édifices et des maisons.

Cadre ancien, en bois sculpté et doré.

Toile. Haut., 99 cent., larg., 1 m. 23 cent.

WATTEAU (Antoine)

102 — *Le Jardin des Plantes.*

Intérieur d'un jardin zoologique rempli d'oiseaux exotiques; sous les arcades d'une charmille, une vieille dame se promène avec une petite fille qui traîne un cheval de bois. Deux jeunes femmes qui suivent une autre allée, près d'un bassin et d'une serre, regardent la vieille dame et l'enfant.

Œuvre de la jeunesse de l'artiste.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

WATTEAU (Louis)

103 — *La Quatorzième expérience aérostatique de M. Blanchard, accompagné du chevalier de Lepinard, faite à Lille en Flandre, le 26 mars 1785.*

C'est sous ce titre que ce tableau a été gravé par Helman, de l'Académie de Lille.

Vue de l'Esplanade et du Champ de Mars de Lille, dont on aperçoit divers monuments et clochers avec une rangée d'arbres. Au centre de la place, quelques personnages, entourés de plusieurs régiments de soldats en uniformes bleus, blancs ou rouges, formant un carré, qui regardent s'enlever le ballon dans la nacelle duquel sont assis, l'un vis-à-vis de l'autre, Blanchard et son compagnon le chevalier de Lépinard. A l'entour, sous des tentes ou sur la place, une foule nombreuse et étonnée qui suit d'un œil attentif cette périlleuse tentative.

Signé et daté de 1785.

Nous extrayons de la « Notice historique et critique sur les peintres Louis et François Watteau, par M. Paul Marmottan », les lignes suivantes :

« Il y a là un décorum du même genre de la foule, des costumes, des petits apartés, entre bourgeois; enfin, les autorités constituées, dont Messieurs du Magistrat. On y distingue plusieurs monuments du vieux Lille, aujourd'hui disparus. Évidemment, Louis Watteau a voulu, comme chef de l'École lilloise alors, être l'historien de sa ville, et il y a réussi facilement. De tels

tableaux, marqués au coin d'une observation minutieuse et franchement rendue, ne valent-ils pas bien des liasses de documents historiques? En les considérant, on embrasse d'un coup d'œil toute l'époque. Heureuse la ville qui peut ajouter à ses archives de pareilles reproductions! »

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 28 cent.

WATTEAU (Louis)

104 — *Le Retour à Lille des aréonautes Blanchard et du chevalier de Lépinard* (1).

La scène se passe à Lille, faubourg de Paris, sur les glacis de la porte de la ville formée par un majestueux arc de triomphe élevé en 1684 par l'architecte Vollant; un peu à droite, la flèche élancée de la tour de l'église Saint-Sauveur. Blanchard et son compagnon viennent de descendre de voiture et saluent les autorités civiles et militaires qui, dans de nombreux carrosses escortés de cuirassiers et suivis d'une foule nombreuse, sont venues à leur rencontre. Ils font en ville une entrée triomphale aux sons des musiques militaires. Sur la place, des marchands, des promeneurs, une voiture dont les chevaux s'emballent, nombreux et amusants détails.

Signé et daté de 1785.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

(1) Ils étaient descendus en Champagne. Cette fête fut la première de ce genre qui fut donnée à Lille. Il en existe une description curieuse dans une lettre inédite de Charles Lenglart au peintre Omméganck, son ami, relatant cet événement qui fit sensation dans tout le pays.



103



104

Berthaud — Paris

WATTEAU (Louis)

105 — *Vénus et les trois Grâces.*

Au milieu d'une belle campagne, près d'une rivière, Vénus assise sur une étoffe et entourée d'Amours retient sur elle deux ou trois colombes blanches. Son fils, qui voltige autour d'elle, lui parle à l'oreille. Sur la lisière d'un bois, les trois Grâces, nues et debout, se tiennent enlacées. L'une d'elles prend des roses dans une corbeille qu'un Amour porte sur sa tête et les sème autour de la déesse.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

WATTEAU (Louis)

106 — *Vénus et l'Amour.*

Dans un jardin, à l'ombre d'un gros arbre, Vénus nue est assise, une nymphe à demi-couchée devant elle et une autre, debout, entourent l'Amour dont elles ont lié les bras avec des guirlandes de fleurs et de feuillages. Pendant ce temps, deux petits Amours ailés dérobent, un peu en arrière, les flèches du carquois de l'Amour caché par une étoffe bleu.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

WATTEAU (Louis)

107 — *Le Camp de Saint-Omer.*

Sous une haute et large tente de toile, plantée

en pleine campagne, au sommet de laquelle flotte une bannière indiquant qu'on est là chez le vivandier d'un colonel-général d'un régiment d'infanterie, un sergent en uniforme blanc danse un pas de caractère avec une jeune paysanne. Sur des bancs, derrière, plusieurs soldats qui les regardent; à côté, un joueur de clarinette; en face, d'autres soldats, et, un peu à l'écart, un dragon qui serre de près une femme assise près de lui.

Signé et daté : *L. Watteau, 1788.*

« Les tableaux, *Le Camp de Saint-Omer* et le « *Racoleur*, morceaux pleins d'esprit. Les cos- « tumes y sont élégants et gracieux comme on les « portait sous Louis XVI, à la veille de la Révo- « lution; les têtes ont une expression fine, natu- « relle, respirant la bonne humeur, le joyeux « vivre, la galanterie. Évidemment les épisodes « ont été pris sur nature; l'œil observateur du « maître n'a rien laissé échapper du côté pitto- « resque qu'offrait le lieu; il a noté la scène quel- « que part, il l'a approfondie et, séance tenante, « il l'a dominée pour la transporter sur la toile...

(*Extrait de la notice de M. Paul Marmottan, sur Louis et François Watteau, de Lille.*)

Toile. Haut., 23 m. cent.; larg., 1 m. 63 cent.

WATTEAU (Louis)

108 — *Le Racoleur.*

A la porte d'un cabaret de village abrité par de grands arbres, un jeune paysan s'est assis autour d'une table avec des militaires et deux joyeuses filles qui le considèrent en riant pendant que le



109



110

sergent, en uniforme blanc à plastron rouge, lui pose sur la tête son propre bicorne orné d'une cocarde. Deux ou trois soldats le regardent également; et le cabaretier debout apporte sur la table une feuille de papier, un encrier et une plume pour signer l'engagement. Un peu à l'écart, sur le côté, une vieille femme émue et un enfant qui pleure.

Toile signée et datée : *Louis Watteau 1788*.

Haut., 2 m. 7 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

WATTEAU (François)

109 — *Fête champêtre ou le bal de Tivoli.*

A l'extrémité d'une allée formée par des arbres disposés à la manière des jardins français, de nombreux personnages, hommes et femmes en costume de la fin du XVIIIe siècle dansent ou forment assis et debout des groupes de causeurs. Des musiciens à gauche jouent de la flûte et de divers instruments. Sur des piédestaux, des statues de marbre. Ciel bleu avec nuages.

Cadre ancien Louis XIV, sculpté et doré.

M. Paul Marmottan s'exprime ainsi dans sa notice sur Louis et François Watteau de Lille :

« C'est encore une des œuvres qu'il est indis-
« pensable d'examiner si l'on veut estimer à sa
« juste valeur François Watteau. Les amateurs
« parisiens n'avaient jusqu'ici qu'une vague idée
« de lui ; devant de tels documents, une convic-
« tion naît et s'affirme, le sens du maître apparaît
« et étreint. Qu'est-ce, en effet, que le tableau de
« Tivoli? Un chef-d'œuvre. L'esprit gaulois y

« coule à pleins bords, aussi la mise en scène
« infiniment récréative s'en ressent-elle. Voici
« dans un cadre formé par des futaies à fraîches
« feuilles, d'un ton exquis qu'aurait avoué
« Louis Moreau, une vaste tente à gauche; près
« de celle-ci une musique envoie dans l'air ses
« accords symphoniques déliant les jambes de six
« couples enlacés et s'embrassant sans vergogne. »

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 97 cent.

WATTEAU (François)

110 — *Le troisième Ballet de Pourceaugnac.*

On dirait le ballet de la célèbre comédie de Molière mis en scène, en pleine réalité, un jour de carnaval. Sur une place publique ombragée de grands arbres, une vaste terrasse à laquelle on monte par un large escalier. Un passant, assis et effrayé, est entouré de garçons apothicaires qui le poursuivent de leurs seringues ; l'un d'eux cherche à lui enlever ses chausses, un autre apporte un vase. Un personnage grotesque en manteau rouge garni de fourrures semble commander la manœuvre. Au-dessous de la terrasse une ligne de chaises percées occupées ; puis une voiture que l'on arrête et dont les personnages renversés sont assaillis aussi par les garçons apothicaires ; un pierrot au moyen de son chapeau sauve la situation. Scène pleine d'entrain et de mouvement où s'agite une foule remuante.

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 11 cent.



111

112

WEENIX (Jean)

111 — *Gibier mort.*

Dans l'intérieur d'un cellier, un coq blanc à crête rouge pendu par une patte au mur et le corps reposant sur une table. A côté, un lièvre, une perdrix grise et autres volatiles.

Acheté à Gand, à la vente du chanoine Clémens, en 1779.

Ce tableau et le suivant sont recommandables par leur belle qualité et leur bel état de conservation.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 94 cent.

WEENIX (Jean)

112 — *Gibier mort.*

Coq blanc et poule pendus à un mur par les pattes et retombant sur une table de marbre où se trouve une gibecière avec une ceinture dorée en velours vert. Fond noir.

Peut faire pendant au précédent, malgré une petite différence dans les dimensions.

Toile. Haut., 1 m. 8 cent.; larg., 92 cent.

WEENIX (Jean-Baptiste)

113 — *Port de mer.*

Au bord de la mer, une sorte de grand monument architectural, précédé d'un immense portique à colonnes de marbre avec arcades, entablements et frontons, etc., orné de cariatides. Sur

l'escalier de ce portique et sur le quai, diverses figures vivement éclairées. Deux dames et un cavalier se disposent à s'embarquer. Un peu à l'écart, et de côté, un personnage qui se baigne les pieds. Sur l'eau, des bateaux à voiles qui s'éloignent.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 67 cent.

WEYDEN (Attribué à ROGIER VAN DER)

114 — *Piéta.*

La Vierge, vêtue d'une robe noire, la tête couverte d'un voile blanc épais, tient appuyé sur ses genoux la tête du Christ; passant son bras derrière lui, elle appuie sa main gauche sur son épaule pour le soutenir, et de sa main droite elle presse celle de Jésus ramenée sur sa poitrine.

Bois. Peinture à fond d'or.

Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

WYLDENS (JEAN)

115 — *Paysage. Le Repas des moissonneurs.*

Grand paysage clair et gai sous un ciel élevé où passent de légers nuages; au pied d'un massif, de beaux arbres, sur une nappe étendue par terre, s'étalent les restes d'un repas assez copieux, qu'un seigneur dont on aperçoit la demeure dans les arbres a offert à ses moissonneurs. Il est assis près d'une jeune femme en élégant et coquet costume, à qui il fait remarquer en souriant les privautés que prennent entre eux certains de ses invités. Un peu en arrière, un homme et une femme regardent aussi avec une attention curieuse et un couple

se dissimule dans les blés mûrs. Une servante apporte des fruits dans une corbeille posée sur sa tête, çà et là des ustensiles divers, des arbres et par une éclaircie on aperçoit au loin des montagnes bleuissantes.

Signé, à gauche, sur une cruche : *J. Wyldens.*

Toile. Haut., 1 m. 76 cent.; larg., 2 m. 22 cent.

WYNANTS (J.)

116 — *Paysage de Gueldre.*

Plaine, d'aspect assez étendu, plantée d'arbres, dont les uns forment des allées et les autres des massifs. A droite, deux chasseurs se reposent, leurs chiens couchés auprès d'eux. A gauche, un chemin, qui s'en va serpentant sous les arbres, et sur lequel passent des cavaliers et des piétons.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 37 cent. 1/2

117 — Tableaux omis au Catalogue.

MINIATURE

118 — *Le Jugement de Pâris.*

Le berger, assis sur un rocher, présente la pomme à Vénus qui, nue, se tient debout devant lui, et que lui désigne un petit Amour. Près d'elle, Minerve casquée, revêtue d'une cuirasse et tenant sa lance. En arrière, Junon, à demi-vêtue, qui s'éloigne, suivie de son paon. Fond de joli paysage.

Miniature, dessus de boîte, entourée de cercles d'or, de l'époque Louis XVI.







DIRECTION
FREDERIK MULLER & Cie
(ANT. W. M. MENSING)

TABLEAUX ANCIENS

COLLECTIONS:

R. DELLA FAILLE DE WAERLOOS

DOUre VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE

DOUre H. A INSINGER—VAN LOON

N. VAN TAACK TRAKRANEN

GALERIE DE PORTRAITS S. v. S.

VENTE A AMSTERDAM
LE 7 JUILLET 1903

TABLEAUX ANCIENS





